

INFORME DE ACTIVIDADES Y RESULTADOS

Guatemala, 29 de octubre de 2021

Licenciado:

Luis Adolfo Mijangos Recinos
Director General de las Artes
Dirección General de las Artes
Ministerio de Cultura y Deportes
Su Despacho

Licenciado Mijangos:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentarle el informe de actividades en el Ballet Nacional de Guatemala conforme a lo estipulado en el **Contrato Administrativo de Servicios Técnicos No. DGA-189-667-2021, Resolución No. VC-DGA-041-2021** correspondiente al **Producto No.7.**

ACTIVIDADES REALIZADAS:

Las actividades podrán realizarse en modalidad de teletrabajo o presencialmente, de acuerdo al tablero de Alerta COVID-19.

- 1) Se creó la imagen y conceptualización para las diferentes campañas promocionales que el Ballet Nacional de Guatemala realizó de acuerdo al Tablero de Alerta de COVID-19 tanto de manera presencial así como en las plataformas virtuales y redes sociales.
- 2) Se creó la imagen institucional del Ballet Nacional de Guatemala.
- 3) Se diseñó la campaña promocional de los eventos que realizó el Ballet Nacional de Guatemala, tanto de manera presencial como virtual.
- 4) Se diseñó la imagen para promocionar las diferentes temporadas y obras que realizó el Ballet Nacional de Guatemala en el presente año, tanto de manera presencial como virtual.
- 5) Se realizaron los diseños para impresión de programas, afiches, mantas, y otros medios visuales que se usaron en las campañas promocionales del Ballet Nacional de Guatemala.
- 6) Se promocionó a través de redes sociales y medios de comunicación las presentaciones de las obras que realizó el Ballet Nacional de Guatemala durante el año 2021.

PRODUCTO / RESULTADOS OBTENIDOS:

Se creó la imagen y conceptualización para campaña promocional Temporada Didáctica 2021.

01 al 08 de octubre de 2021

Se realizó la planificación y estrategia de campaña promocional para Temporada Didáctica 2021, que busca dar a conocer cómo se Aprende de Ballet a través de artes ilustrativos que promueven la información textual acompañadas de ilustraciones que apoyan las descripciones sobre consejos, pasos y principios del Ballet así como también sobre la historia y quienes han participado en ella. De la misma forma en que se busca mantener el concepto de aprender a través de la danza, de acuerdo a las presentaciones a realizar en el mes de octubre como Temporada Didáctica cuenta con

ser dirigido hacia el público infantil, y al ser parte de la estrategia hablarles con danza, se adaptó y creó un argumento para la obra "El Reino Submarino" en la que nos ayuda a conocer un poco sobre el hábitat submarino a través del movimiento de la danza. Esta misma historia se utiliza para la promoción y difusión de la participación en el 24 Festival del Centro Histórico.

Planificación de Octubre 2021

Por el Ballet Nacional de Guatemala

JULIO 2021					
Lunes				Ensayo General Opera	Función Opera 2
	27	4	11	18	25
Martes					Función Opera 3
	28	5	12	19	26
Miércoles		Ensayo Opera	Ensayo Opera	Grabación Opera	
	29	6	13	20	27
Jueves		Ensayo Opera	Ensayo Opera		Función Opera 4
	30	7	14	21	28
Viernes	Temporada Infantil Didáctica - Suite "El Reino Submarino" 11:00 horas - Gran Sala "Efraim Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	Ensayo Opera	Ensayo Opera	Función Opera 1	Función Opera 5
	1	8	15	22	29
Sábado	Temporada Infantil Didáctica - Suite "El Reino Submarino" 16:00 horas - Gran Sala "Efraim Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias			Festival del Centro Histórico Cierre - Presentación "El Reino Submarino" - 17:00 horas transmisión - redes	
	2	9	16	23	30
Domingo	Temporada Infantil Didáctica - Suite "El Reino Submarino" 11:00 horas - Gran Sala "Efraim Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias	Festival del Centro Histórico Cierre - Grabación "El Reino Submarino" - 10:00 horas - Gran Sala "Efraim Recinos" del Centro Cultural Miguel Ángel Asturias			
	3	10	16	24	31


 Licda. Sonia Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Haroldo Alvarez

Octubre

Temporada Didáctica: Aprendiendo de Ballet

El Ballet Nacional de Guatemala en el mes de Octubre le dedica a los hoy en día interesados en la danza, como estudiantes de danza y principiantes, así también como los padres de familia relacionados con bailarines, con la finalidad de hablar el lenguaje de la danza.

La **#TemporadaDidáctica** 2021 se basa en artes que ilustran pequeños textos sobre cómo iniciarse en la danza, nuestra participación en el **#FestivalDelCentroHistórico** y las presentaciones de la **#TemporadaInfantilDidáctica** del Ballet Nacional de Guatemala. Así como el apoyo en comunicación a la Opera que se llevara a cabo con el Ministerio de Cultura y Deportes de acuerdo a los artes que ellos definan para la promoción de la misma.

Viernes 1 octubre	Presentación de #TemporadaInfantilDidáctica Suite "El Reino Submarino" Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	11:00 horas
Sábado 2 octubre	Presentación de #TemporadaInfantilDidáctica Suite "El Reino Submarino" Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	16:00 horas
Domingo 3 octubre	Presentación de #TemporadaInfantilDidáctica Suite "El Reino Submarino" Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	11:00 horas
Miércoles 6 octubre	Ensayo Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Jueves 7 octubre	Ensayo Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Viernes 8 octubre	Ensayo Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Sábado 10 octubre	Presentación de #FestivalDelCentroHistórico Grabación Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	10:00 horas
Miércoles 13 octubre	Ensayo Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Jueves 14 octubre	Ensayo Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Viernes 15 octubre	Ensayo Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Lunes 18 octubre	Ensayo General Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Jueves 20 octubre	Grabación Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Viernes 22 octubre	Presentación 1 Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Sábado 23 octubre	Presentación de #FestivalDelCentroHistórico Transmisión Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	19:00 horas
Lunes 27 octubre	Presentación 2 Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Martes 28 octubre	Presentación 3 Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Jueves 30 octubre	Presentación 4 Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	
Viernes 31 octubre	Presentación 5 Opera Gran Sala "Efraín Recinos" del Centro Cultural "Miguel Ángel Asturias"	


Licda. Sonia Annabel, Marcos BOLAÑOS
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Karla
2020.03

Temática de Octubre: Aprendiendo de Ballet

Imagen de Aniversario - Campaña Base en Facebook

(Las campañas aplicadas a Instagram, Twitter y Whatsapp son variantes de la campaña en Facebook)

La temática del mes nos permite presentar de diferentes formas la danza ante los públicos que se ha segmentado la danza. Como parte de la **#TemporadaDidáctica** con la finalidad de enseñar un poco a los niños sobre el planeta donde viven, de la mano de la obra Suite "El Reino Submarino" en la **#TemporadaInfantilDidáctica** en donde aprenderemos sobre el ecosistema marino y consejos para enseñarles a los niños **#YacuidadElReino** con el **#ReinoSubmarino**.

3 presentaciones con la obra Suite de "El Reino Submarino" presenciales
3 presentaciones privadas digitales con la obra Suite de "El Reino Submarino" escolar
3 artes promocionales (a publicar en Septiembre)
15 fotografías de las presentaciones de la Temporada Infantil Didáctica

Como parte de la **#TemporadaDidáctica** con la finalidad de enseñar un poco de los Bailarines que han hecho historia en la historia del Ballet en el mundo y pequeñas frases o enseñanzas que puedan dejar una enseñanza al público con la finalidad de enseñar de la danza también los que no están relacionados con la danza.
bajo el nombre **#BailarinesDeHistoria**.

1 arte de Marie Taglioni
1 arte de Fanny Elssler
1 arte de Isadora Duncan
1 arte de Agrippina Vaganova
1 arte de Ninette de Valois
1 arte de George Balanchine
1 arte de Anton Dolin
1 arte de Frederick Ashton
1 arte de Galina Ulanova
1 arte de Igor Youskevitch
1 arte de Margot Fonteyn
1 arte de Maurice Bejart
1 arte de Erik Bruhn
1 arte de Brydon Paige
1 arte de Violette Verdy
1 arte de Vincent Warren

Como parte de la **#TemporadaDidáctica** con la finalidad de enseñar sobre la enseñanza de ballet en un lenguaje que sea entendible para todos aquellos que no están relacionados directamente pero desean comprenderlo de mejor forma antes de incursionar en la danza con el nombre **#AprendiendoDeBallet** con el Ballet Nacional de Guatemala.

14 artes ilustrativos de Aprendiendo de Ballet con los siguientes temas:

1 - ¿Qué se necesita para bailar ballet?
2 - 5 Reglas del Salón de Danza
3 - Elementos de la Danza
4 - Asiento del Pie
5 - El Dehors
6 - Posiciones Fundamentales
7 - Posiciones del Cuerpo
8 - Posiciones de los Brazos
9 - Posiciones Derivadas I
10 - Posiciones Derivadas II
11 - Poses Complejas I : Arabesque
12 - Poses Complejas II : Attitude
13 - Pasos a terre: Dégagé
14 - Pasos a terre: Battement

En este año nuestra participación en el **#FestivalDelCentroHistórico** se llevará a cabo en una presentación virtual de la obra "El Reino Submarino"

1 transmisión de Presentación
1 arte promocional
3 fotografías

#ConociendoSobreBallet con el Ballet Nacional de Guatemala | Videos Didácticos Básicos
1 video de Changements

#BiografíasDeHistoria #EstrellasDeLaDanza | Reseñas Históricas de la danza nacional e Internacional
1 fotografía con la biografía de Tamara Rojo
1 fotografía con la biografía de Rudolf Nureyev

Conociendo las historias del ballet con **#RelatosDeDanza** | Galería fotográfica ilustrativa al argumento de Danza
1 galería de la obra "El Sueño de una Noche de Verano"

Conociendo a nuestro **#BalletNacionalDeGuatemala** | Fotografías
13 fotografías bajo la temática de los aniversarios y temporadas oficiales que han sido hitos históricos en la danza

Bajo la imagen institucional se realizan artes para las siguientes actividades

1 arte del **#DíaDelNiño**
1 arte del **#WorldBalletDay**

#Documentos #AprendiendoDeBallet

2 artes o fotografías de la siguiente campaña a llevarse a cabo

Licda. Sonia Amador Marcos Bolandier
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Karla Alvarez
Alvarez

Agenda de Publicaciones | Facebook: Octubre

JULIO 2021					
Lunes	#Aprendiendo de Ballet 7 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 4 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 8 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 18 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 25 #BNG
Martes	#Aprendiendo de Ballet 27 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 5 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 12 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 19 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 26 #BNG
Miércoles	#Aprendiendo de Ballet 28 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 6 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 13 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 20 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 27 #BNG
Jueves	#Aprendiendo de Ballet 30 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 7 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 14 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 21 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 28 #BNG
Viernes	#Aprendiendo de Ballet 1 #Día del Niño #WorldBalletDay	#Aprendiendo de Ballet 8 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 15 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 22 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 29 #BNG
Sábado	#Aprendiendo de Ballet 2 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 9 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 16 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 23 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 30 #BNG
Domingo	#Aprendiendo de Ballet 3 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 10 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 17 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 24 #BNG	#Aprendiendo de Ballet 31 #BNG

Imagen Institucional - Campaña Base en Facebook

(Las campañas aplicadas a Instagram, Twitter y WhatsApp con variantes de la campaña en Facebook)

1 Octubre

VIERNES

- 1 Presentación Presencial de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Arte #BailarinesDeHistoria | #MarieTagliani 1
- 1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | ¿Qué se necesita para bailar ballet? 1
- 1 Arte conmemorativo del #DíaDelNiño
- 1 Arte conmemorativo del #WorldBalletDay

2 Octubre

SABADO

- 1 Presentación Presencial de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

3 Octubre

DOMINGO

- 1 Presentación Presencial de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Arte #BailarinesDeHistoria | #FannyEster 2

4 Octubre

LUNES

- 1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | 5 Reglas del Salón de Danza 2
- 1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

5 Octubre

MARTES

- 1 Arte #BailarinesDeHistoria | #IsadoraDuncan 3
- 1 Fotografía de #BiografíaDeHistoria | #TamaraRojo

6 Octubre

MIÉRCOLES

- 1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

7 Octubre

JUEVES

- 1 Arte #BailarinesDeHistoria | #AgrippinaVaganova 4
- 1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Elementos de la Danza 3

8 Octubre

VIERNES

- 1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
- 1 Fotografía de #BiografíaDeHistoria | #RudolfNureyev

9 Octubre

SABADO

- 1 Arte #BailarinesDeHistoria | #NinetteDeValois 5
- 1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG


Lidia Sonia Amador de los Ríos
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Karla
Alvarez
#BNG

10 Octubre
DOMINGO
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Asiento del Pie 4

11 Octubre
LUNES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #GeorgeBalanchine 5
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

12 Octubre
MARTES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | El Dehors 5

13 Octubre
MIÉRCOLES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #AntonDoin 7
1 Fotografía de #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

14 Octubre
JUEVES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones Fundamentales 6

15 Octubre
VIERNES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #Frederick Ashton 8
1 Arte de #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino

16 Octubre
SABADO
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones del Cuerpo 7

17 Octubre
DOMINGO
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #Galina Ulanova 9
1 Fotografía de #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino

18 Octubre
LUNES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones de los Brazos 8
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

19 Octubre
MARTES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #IgorYouskevitch 10
1 Fotografía de #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino

20 Octubre
MIÉRCOLES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones Derivadas I 9
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

21 Octubre
JUEVES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #Margot Fonteyn 11
1 Re publicación de Arte #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino

22 Octubre
VIERNES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones Derivadas II 10
1 Re publicación de Fotografía #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino

23 Octubre
SABADO
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #Mauro Bigari 12
1 Presentación Virtual #FestivalDelCentroHistórico #ElReinoSubmarino
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

24 Octubre
DOMINGO
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Poses Complejas I: Arabesque 11

25 Octubre
LUNES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #Cristóbal 13
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

26 Octubre
MARTES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Poses Complejas I: Attitude 12
1 Arte o Fotografía de #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

27 Octubre
MIÉRCOLES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #Druce Paige 14
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

28 Octubre
JUEVES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Pasos à terre: Dégagé 13


Sonia Anabella Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Banco Nacional de Guatemala

Karlo Alvarez


29 Octubre

VIERNES

1 Arte #BailarinesDeHistoria | #VioletteVerdy 15

1 Video de #ConociendoSobreBallet | #Changements

1 Arte o Fotografía de #Ap: aprendiendo de ballet

30 Octubre

SABADO

1 Fotografía de #TemperadainfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Pasos à terre: Battement 14

31 Octubre

DOMINGO

1 Arte #BailarinesDeHistoria | #VincentWarren 16

1 Galería 4 -6 fotografías de #RelatoDeLaDanza | #ElSueñoDeUnaNocheDeVerano

Agenda de Publicaciones | Instagram: Octubre

JULIO 2021					
Lunes					
	27	4	11	16	25
Martes					
	28	5	12	19	26
Miércoles					
	29	6	13	20	27
Jueves					
	30	7	14	21	28
Viernes					
	1	8	15	22	29
Sábado					
	2	9	16	23	30
Domingo					
	3	10	17	24	31

1 Octubre

VIERNES

1 Fotografía o Arte #TemperadainfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

1 Arte conmemorativo del #DiaDelNiño

1 Fotografía o Arte #TemperadainfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

1 Arte #BailarinesDeHistoria | #MarieTagliani 1

2 Octubre

SABADO

1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG


 Lidia Sonia Alinove Marras Bohadrian
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala


 Karla Duances

3 Octubre
DOMINGO
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #FannyEscier 2

4 Octubre
LUNES
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones Derivadas I 9

5 Octubre
MARTES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #IsadoraDuncan 3
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

6 Octubre
MIÉRCOLES
1 Fotografía de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino
1 Fotografía de #BiografíaDeHistoria | #MarianelaNuñez

7 Octubre
JUEVES
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

8 Octubre
VIERNES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #AnrippinaVaganova 4
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Posiciones Derivadas II 10
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #NinetteDeValois 5
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #GeorgeBalanchine 6

9 Octubre
SABADO
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #AntonDolin 7

10 Octubre
DOMINGO
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #FrederickAshton 8

11 Octubre
LUNES
1 Fotografía de #ConociendoSobreBallet | #GrandPile

12 Octubre
MARTES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #GalinaUlanova 9

13 Octubre
MIÉRCOLES
1 Fotografía de #ConociendoSobreBallet | #GrandPile

14 Octubre
JUEVES
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Poses Complejas I: Arabesque 11

15 Octubre
VIERNES
1 Video de #ConociendoSobreBallet | #GrandPile
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Poses Complejas I: Attitude 12
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #NgorYouskevitch 10
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

16 Octubre
SABADO
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #MargotFonteyn 11

17 Octubre
DOMINGO
1 Galería de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

18 Octubre
LUNES
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #FauriceBejart 12

19 Octubre
MARTES
1 Galería de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

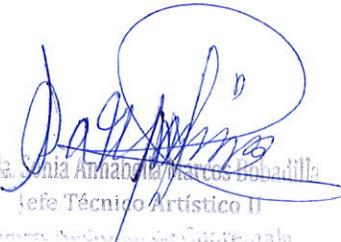
20 Octubre
MIÉRCOLES
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG

21 Octubre
JUEVES
1 Arte Ilustrativo de #AprendiendoDeBallet | Pasos à terre: Dégagé 13

22 Octubre
VIERNES
1 Fotografía de Conociendo a nuestro #BNG
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #ErikBruhn 13
1 Galería 4 -6 fotografías de #RelatoDeLaDanza | #Giselle
1 Arte #BailarinesDeHistoria | #BrydenFaige 14

23 Octubre
SABADO
1 Galería de #TemporadaInfantilDidáctica #YoCuidoMiTierra #ReinoSubmarino

24 Octubre
DOMINGO
1 Fotografía de #BiografíaDeHistoria | #MayaPlisetskaya


Lidia Sonia Amador Nieto Bonadilla
Jefe Técnico Artístico II
Banco Nacional de Cultura

Karla
Alvarez


25 Octubre
LUNES
1 Galería de [#TemporadaInfantilDidáctica](#) [#YoCuidoMiTierra](#) [#ReinoSubmarino](#)

26 Octubre
MARTES
1 Arte [#BailarinasDeHistoria](#) | [#VioletteVerdy](#) 15

27 Octubre
MIÉRCOLES
1 Arte o Fotografía de [#AprendiendoDeBallet](#) [#Pasosàterre](#) [#Battement](#) 1

28 Octubre
JUEVES
1 Arte [#BailarinasDeHistoria](#) | [#ViscontWarren](#) 16

29 Octubre
VIERNES
1 Arte o Fotografía de [#AprendiendoDeBallet](#) [#Pasosàterre](#) [#Battement](#) 1

30 Octubre
SABADO
1 Arte Ilustrativo de [#AprendiendoDeBallet](#) | [Pasos à terre: Battement 14](#)

31 Octubre
DOMINGO
1 Arte o Fotografía de [#AprendiendoDeBallet](#) [#Pasosàterre](#) [#Battement](#) 1

Agenda de Publicaciones | Twitter: Octubre

1 Octubre
VIERNES
1 Arte conmemorativo del [#DíaDeNiño](#)

2 Octubre
VIERNES
1 Arte conmemorativo del [#WorldBalletDay](#)

3 Octubre
MIÉRCOLES
1 Galería de [#TemporadaInfantilDidáctica](#) [#YoCuidoMiTierra](#) [#ReinoSubmarino](#)

20 Octubre
MIÉRCOLES
1 Arte de [#FestivalDelCentroHistórico](#) [#ElReinoSubmarino](#)

25 Octubre
LUNES
1 Arte Ilustrativo de [#AprendiendoDeBallet](#) | [Pasos à terre: Dégagé](#) 13

31 Octubre
DOMINGO
1 Arte Ilustrativo de [#AprendiendoDeBallet](#) | [Pasos à terre: Battement](#) 14

Agenda de Publicaciones | Whatsapp: Octubre

1 Enlace e Imagen Promocional de [#TemporadaInfantilDidáctica](#) [#YoCuidoMiTierra](#) [#ReinoSubmarino](#)

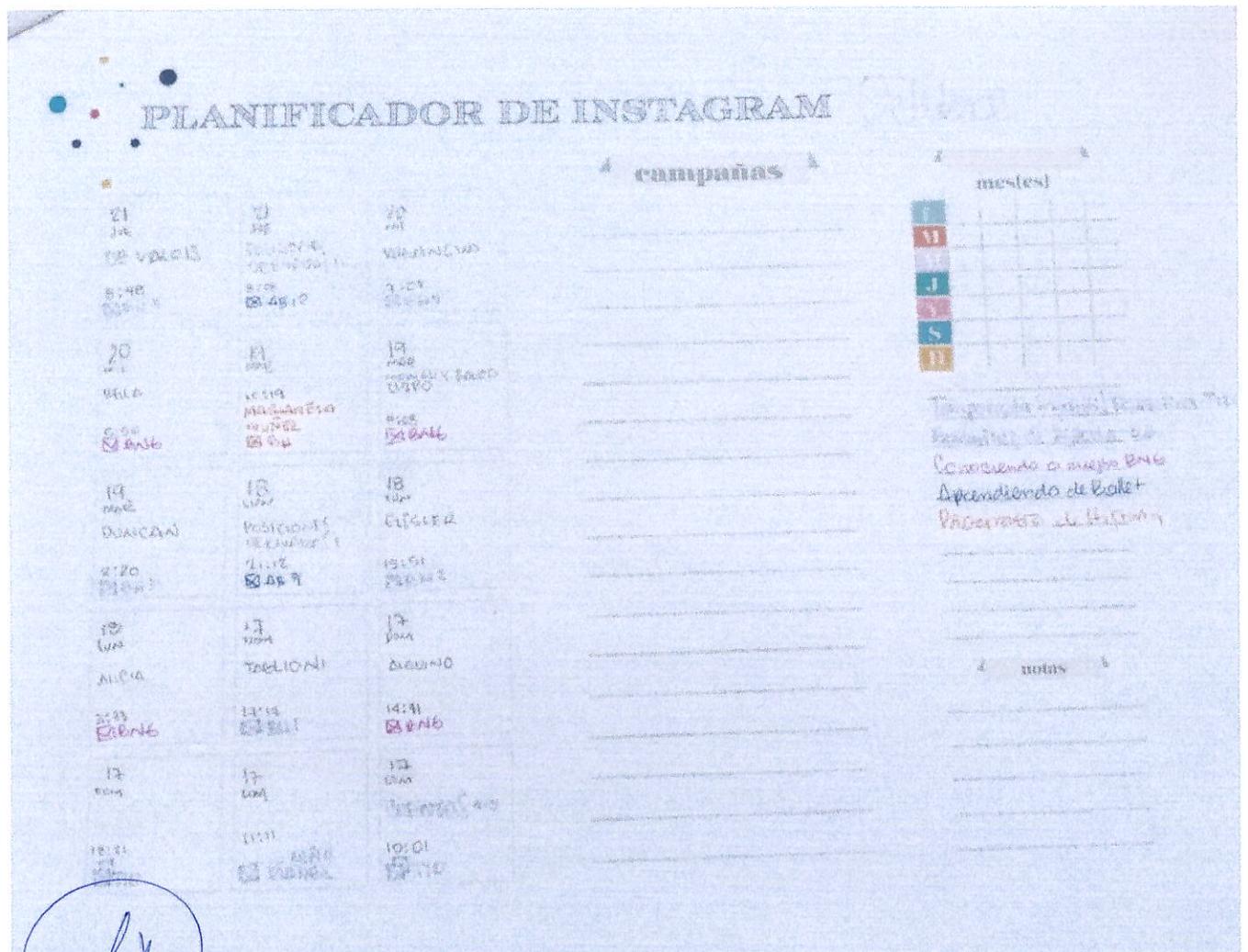
1 Enlace e Imagen Promocional de [#FestivalDelCentroHistórico](#) [#ElReinoSubmarino](#)

5 Enlace e Imagen Promocional de [#Opera](#) [#KicheWinaq](#)


Lia Sonia Almahella Marcos Bohadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet de Cámara del Centro Histórico

Karla
Serrano


Es a partir de la planificación estratégica que se distribuyen en los medios la agenda a planificar. Esta planificación está sujeta a cambios de acuerdo a eventualidades que puedan darse de acuerdo a los eventos, al montaje y su desarrollo.



[Signature]
 Licda. Sonia Amador
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

Karla Alvarez
[Signature]

PLANIFICADOR DE INSTAGRAM

23 vie Danza de la Luz 15:00 BANC	24 sab Danza de la Luz 15:00 BANC	25 dom Danza de la Luz 15:00 BANC
24 vie FANTASMA 15:00 BANC	25 sab FANTASMA 15:00 BANC	26 dom FANTASMA 15:00 BANC
26 sab POSES COMPLICADA 15:00 BANC	27 dom POSES COMPLICADA 15:00 BANC	28 vie POSES COMPLICADA 15:00 BANC
27 dom LEONARDO DE VITRUBO 15:00 BANC	28 vie LEONARDO DE VITRUBO 15:00 BANC	29 sab LEONARDO DE VITRUBO 15:00 BANC
28 vie AQUINO 15:00 BANC	29 sab AQUINO 15:00 BANC	30 dom AQUINO 15:00 BANC
29 sab SIRIUS 15:00 BANC	30 dom SIRIUS 15:00 BANC	01 vie SIRIUS 15:00 BANC

campanas

Impresión de la obra de
Ballet Nacional de Guatemala
Conociendo a nuestro arte
Aprendiendo de Ballet
Conociendo sobre Ballet

mes(es)

1	
2	
3	
4	
5	
6	

notas

PLANIFICADOR DE INSTAGRAM

21 vie Música de Cuerdas 11-11 BANC	20 sab Música de Cuerdas 15:00 BANC 14	29 dom Música de Cuerdas 15:00 BANC
29 vie WALLER 15:00 BANC	29 vie Cuerdas 15:00 BANC	28 vie WALLER 15:00 BANC
28 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	28 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	27 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC
27 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	26 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	26 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC
26 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	25 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	25 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC
25 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	24 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC	24 vie Cuerdas de la Orquesta 15:00 BANC

campanas

Impresión de la obra de
Ballet Nacional de Guatemala
Conociendo a
Aprendiendo de Ballet
Impresión de la obra de
Aprendiendo de Ballet
Relato de Danza

mes(es)

1	
2	
3	
4	
5	
6	

notas


Licda. Sonia Amador Marcos
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Karla Alvarez

Twitter

PLANIFICADOR DE TEXTO

texto

meses

1	Commemoración del día del niño	1	
2	Commemoración del día mundial del ballet (la fecha varía)	2	
3	Fotografía de la temporada	3	
4	Arte promocional del Festival del Centro Histórico	4	
5	Arte aprendiendo de Ballet	5	
6	Enlace Programa	6	
7	Arte aprendiendo de Ballet	7	
8	Enlace Programa	8	

notas

Whatsapp

PLANIFICADOR DE TEXTO

texto

meses

1	Temporada Infantil de ballet	1	
2	Festival del Centro Histórico	2	
3	Promoción y enlace para preparatoria de la Opera Fiché Utiuaq	3	

notas

[Signature]
 Licda. Sonia Arriaga
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
 Karla Alvarez



De acuerdo a la planificación se conceptualizó para el trabajo de diseño en uso de promoción y difusión de la Temporada Didáctica 2021 presentando la obra “El Reino Submarino” como apoyo de imagen, también se conceptualizó la ilustración de los bailarines de historia de tal forma que lleven una breve reseña acompañada de la imagen gráfica, y una redirección al enlace en donde puedan ver más información sobre la historia del bailarín.

11 al 15 de octubre de 2021

Se diseñaron 10 - 12 artes para la promoción en redes sociales de la Temporada Didáctica y todos sus segmentos en el que se destacó diferente colorización basándose en los colores institucionales del Ballet Nacional de Guatemala y en la campaña de “El Reino Submarino” una ilustración descriptiva que funcionara para el grupo objetivo infantil sin perder el enlace de tipo de ilustración para todos los artes.

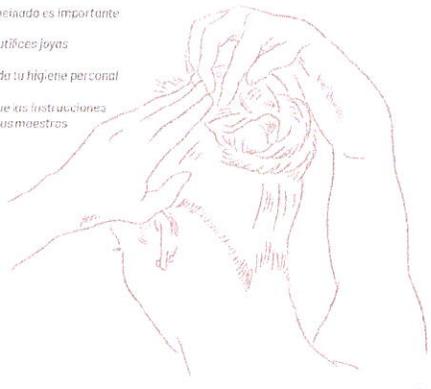
¿Qué se necesita para bailar Ballet?

- Si tu sueño es bailar ballet, debes encontrar una escuela o estudio certificado y tomar clases con maestros profesionales.
- Asiste a tus clases puntualmente y practica todos los días en casa.
- Constancia y disciplina son la clave para lograr tus sueños.
- Los bailarines pueden transmitirnos una historia a través de sus movimientos.
- Todos los días, los bailarines realizan una rutina de ejercicios especiales para desarrollar fuerza y mejorar su técnica.



5 Reglas del salón de danza

- Te presentamos 5 reglas que todo estudiante y bailarín debe seguir dentro del salón de clases.
- Asiste a tu clase a tiempo
 - Tu peinado es importante
 - No utilices joyas
 - Cuida tu higiene personal
 - Sigue las instrucciones de tus maestros



[Signature]
 Licda. Sonia Annabel Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
 Alvarez

Elementos de la danza

La danza es una sucesión de movimientos compuestos por diferentes posiciones de las partes del cuerpo humano.

Pero es mucho más que la suma de estas posiciones.

Estos son algunos de los elementos que hacen que la danza cobre vida.

- Cuerpo
- Acción
- Tiempo
- Espacio
- Energía



#AprendiendoDeBallet con el Ballet Nacional de Guatemala



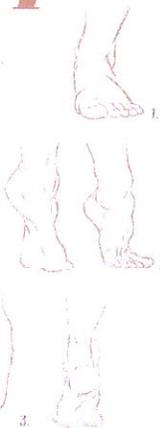
Asiento del pie

Se le llama asiento del pie a manera en que el pie está colocado sobre el piso.

Se distinguen tres tipos de asientos.

1. Pie plano, en donde toda la superficie se apoya sobre el suelo.
2. En media punta, donde los falanges de los dedos del pie están posados sobre el suelo.
3. En punta, donde la extremidad de los dedos (tres en general) se apoyan en el suelo.

Existe un cuarto asiento del pie, en el que solamente el talón se apoya sobre el suelo, no se utiliza en danza clásica pero se emplea para danzas de carácter.

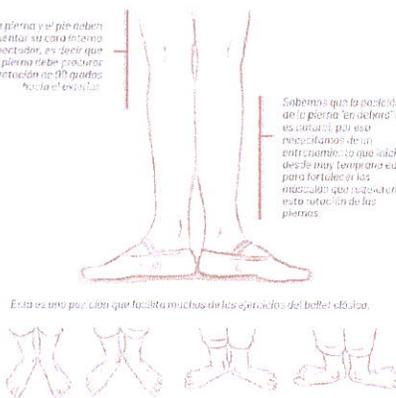


Dehors

(posición hacia afuera)

La pierna y el pie deben presentarse su cara interna al espectador, es decir que la pierna debe producir una rotación de 90 grados hacia el exterior.

Sabemos que la posición de la pierna "en dehors" no es natural por eso necesitamos de un entrenamiento que comience desde muy temprana edad para fortalecer las músculos que sostienen esta rotación de las piernas.



Esta es una posición que facilita muchas de las ejercicios del ballet clásico.

[Signature]
 Licda. Sonia Annabel Marcos Blandón
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

#AprendiendoDeBallet con el Ballet Nacional de Guatemala

#AprendiendoDeBallet con el Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
 Karla Alvarez

Posiciones Fundamentales

- En la primera posición el bailarín se coloca con los talones de los pies juntos y la extensión de las piernas constante en rotar hacia adentro para lograr un ángulo de 90 grados con ambos pies respecto a la posición paralela.
- La segunda posición es una posición abierta con el mismo ángulo de distancia entre ambos pies.
- En la tercera posición el talón de un pie toca el medio del otro pie. Es una posición intermedia entre la primera y la quinta.
- La cuarta posición es natural, equilibrada y se realiza hacia adelante. También se considera que la distancia entre las piernas debe ser de un pie de largo.
- La quinta posición es la más utilizada. Las partes de los pies se apoyan contra los talones del otro.



#AprendiendoDeBallet | Te enseñamos los fundamentos de las posiciones

Posiciones del cuerpo

Cuando estamos sobre el escenario se utilizan diferentes direcciones y posiciones del cuerpo para realizar los movimientos que conforman una coreografía.

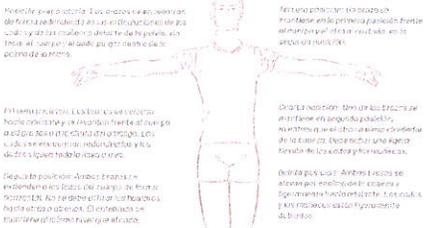
A continuación, describiremos algunas posiciones que pueden encontrarse en la ejecución de los brazos clásicos.



#AprendiendoDeBallet | Los bailarines utilizan diferentes posiciones del cuerpo

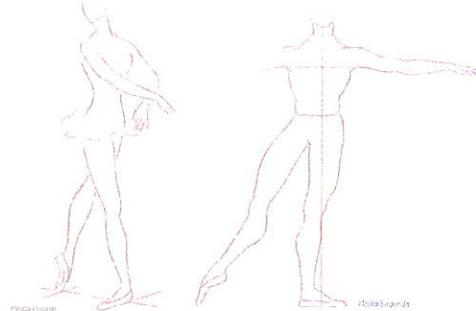
Posiciones de los brazos

El correcto manejo de los brazos y las manos es fundamental en la danza clásica y se deben colocar siempre buscando la armonía para crear líneas puras y limpias lo más largas posibles.



#AprendiendoDeBallet | Te enseñamos los fundamentos de las posiciones

Posiciones Derivadas I



Las posiciones derivadas son aquellas en las que un solo pie está apoyado. La pierna libre se dice aquella que está también sobre el piso pero en la que no descansa el peso del cuerpo, se levanta hacia las diferentes posiciones de los pies.

- Demi-promere o media primera
- Demi-seconda o media segunda
- Demi-tercero o media tercera
- Demi-cuarto o media cuarta
- Demi-quineto o media quinta

#AprendiendoDeBallet | Te enseñamos los fundamentos de las posiciones

Posiciones Derivadas II



En aquellas posiciones en las que una pierna está apoyada sobre el suelo y la otra está levantada y extendida.

El nombre de estas posiciones corresponde a la dirección general llevada por los miembros de las posiciones fundamentales.

Segundas, terceras o segundas derivadas están caracterizadas por ser pierna extendida libremente a un ángulo o a media altura.

Quintas, cuartas o primeras derivadas son las más empleadas de las posiciones derivadas y también se pueden utilizar estando en primer, tercer o quinto de adelante o de atrás.

Respecto a las unidades de derivadas con la pierna doblada en el aire, según la dirección del brazo, se distinguen también en quintas, cuartas o terceras derivadas.

#AprendiendoDeBallet | Te enseñamos los fundamentos de las posiciones

Poses Complejas



El bailarín en una posición en la que el cuerpo se eleva sobre una pierna extendida libremente a un ángulo o a media altura, extendida libremente a un ángulo o a media altura, extendida libremente a un ángulo o a media altura.

Primera derivada: Poses (primera o quinta) derivadas con pierna extendida libremente a un ángulo o a media altura, extendida libremente a un ángulo o a media altura.

Segunda derivada: Poses (segunda o cuarta) derivadas con pierna extendida libremente a un ángulo o a media altura, extendida libremente a un ángulo o a media altura.

Tercera derivada: Poses (tercera o quinta) derivadas con pierna extendida libremente a un ángulo o a media altura, extendida libremente a un ángulo o a media altura.

#AprendiendoDeBallet | Te enseñamos los fundamentos de las posiciones

Lidia Sonia Annaterla Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Karla Alvarez

Poses Complejas II



(Attitude)

En esta posición, el cuerpo se eleva sobre la pierna de apoyo, una pierna se eleva hacia el frente, formando un ángulo de 90 grados con el eje vertical. El torso se inclina hacia adelante, formando un ángulo de 45 grados con el eje vertical. El brazo se eleva hacia el frente, formando un ángulo de 90 grados con el eje vertical.

En esta posición, el cuerpo se eleva sobre la pierna de apoyo, una pierna se eleva hacia el frente, formando un ángulo de 90 grados con el eje vertical. El torso se inclina hacia adelante, formando un ángulo de 45 grados con el eje vertical. El brazo se eleva hacia el frente, formando un ángulo de 90 grados con el eje vertical.

1. Atitude o issee devant

Esta posición se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

2. Atitude effacée en air

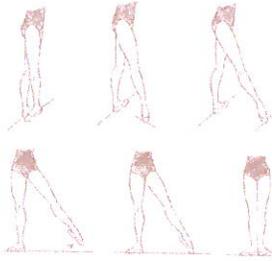
Esta posición se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

3. Atitude croisée derrière

Esta posición se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

Pasos "à terre"

- sin desplazarse -



(Déjàgé)

En esta posición, el cuerpo se eleva sobre la pierna de apoyo, una pierna se eleva hacia el frente, formando un ángulo de 90 grados con el eje vertical. El torso se inclina hacia adelante, formando un ángulo de 45 grados con el eje vertical. El brazo se eleva hacia el frente, formando un ángulo de 90 grados con el eje vertical.

Este movimiento se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

Este movimiento se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

Este movimiento se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

Este movimiento se realiza en posición de primer, medio o tercer paso de apoyo y se ejecuta en los niveles de primera, segunda y tercera posición. El torso se inclina hacia adelante y el brazo se eleva hacia el frente. La pierna de apoyo se extiende al suelo y la pierna de apoyo se eleva hacia el frente.

#AprendiendoDeBallet con el Ballet Nacional de Guatemala

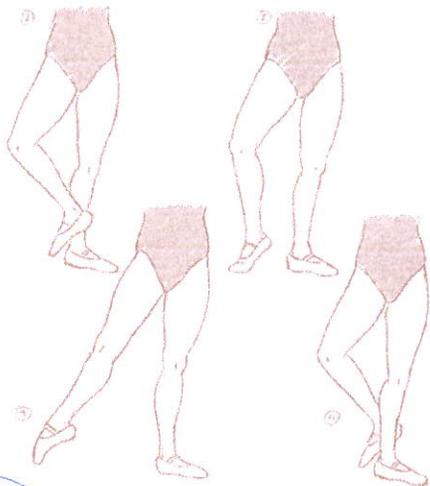
#AprendiendoDeBallet con el Ballet Nacional de Guatemala

Pasos "à terre"

- sin desplazarse -

(Battement)

Su nombre hace referencia a un "golpeteo rítmico". Existe una gran cantidad de battements, pero esta vez nos concentramos en los más representativos. Cuando hacemos battement, esencialmente estamos cerrando las piernas, y luego abriendo de nuevo, o al revés. El "cierre" es lo que se conoce como battement o "golpeteo".



Battement Tendu

El impulso de este movimiento surge desde la cadera, en donde el pie de trabajo se desliza desde una primera o quinta posición, hacia una segunda o cuarta posición sin elevar los dedos del suelo. Es un ejercicio muy parecido al battement dégagé, solo que este se realiza con mayor velocidad.

Cuando el empuje alcanza su máxima extensión, entonces vuelve a una primera o quinta posición. Los battement tendu también pueden ejecutarse con un demi-plié en primera o quinta posición y podemos ejecutarlo tanto en la barra como en el centro.

Battement Jeté

Battement Jeté es un término de ballet clásico que significa "battement lanzado". Se usa a menudo en la escuela rusa para describir mejor cómo se "lanza" un battement.

El pie de trabajo se desliza desde la primera o quinta posición a la segunda o cuarta posición, levantando los dedos del suelo. El objetivo de la pierna es llegar rápidamente a la parte superior de la posición en lugar de hacerlo lentamente.

Battement frappé

Frappé significa "golpear" y consiste en extender una pierna de forma súbita y enérgica desde el cou-de-pied hasta llegar a un tendu. Es un ejercicio de suma importancia para fortalecer las piernas y entrenar la velocidad de los pasos.

En la barra, la pierna de trabajo comienza en el cou-de-pied sobre la pierna de apoyo y se mueve directamente a una posición ligeramente levantada, cepillando el suelo en el camino. Este movimiento se puede realizar hacia adelante, al lado y atrás. Cuando el pie vuelve al cou-de-pied, no roza el suelo.

#AprendiendoDeBallet con el Ballet Nacional de Guatemala

Licda. Sonia Amador y Marcos Bobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Karla Alvarez

BAILARINES DE HISTORIA

Agrippina
Vaganova
1879 - 1951

BAILARINES DE HISTORIA

Anton
Dolin
1903 - 1982

BAILARINES DE HISTORIA

Brydon
Paige
1908 - 1997

BAILARINES DE HISTORIA

Erik
Bruhn
1929 - 1996

BAILARINES DE HISTORIA

Fanny
Elssler
1810 - 1891

BAILARINES DE HISTORIA

Frederick
Ashton
1904 - 1988

BAILARINES DE HISTORIA

Galina
Ulanova
1908 - 1999

BAILARINES DE HISTORIA

George
Balanchine
1894 - 1983

BAILARINES DE HISTORIA

Igor
Youskevitch
1897 - 1984

BAILARINES DE HISTORIA

Isadora
Duncan
1897 - 1927

BAILARINES DE HISTORIA

Margot
Fonteyn
1919 - 2010

BAILARINES DE HISTORIA

Marie
Taglioni
1813 - 1884

BAILARINES DE HISTORIA

Maurice
Béjart
1929 - 2007

BAILARINES DE HISTORIA

Ninette
de Valois
1895 - 1985

BAILARINES DE HISTORIA

Vincent
Nijinsky
1890 - 1950

BAILARINES DE HISTORIA

Violette
Jany
1890 - 1977

[Signature]
Liceo Sonia Angulo Marcos Robadillo
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
Karla Alvarez

EL REINO SUBMARINO

Más allá de donde alcanza nuestra vista se encuentra toda clase de seres vivos que viven en las profundidades de los océanos.

Su hábitat se encuentra constantemente amenazado por los desechos que producen los humanos y debemos empezar a preocuparnos por rescatar todas las vidas que conviven y se integran en los océanos.

Vamos a viajar hasta el fondo del mar en compañía de la Reina y el Rey del Océano, quienes nos presentarán El Reino Submarino.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

La Reina del Océano, protectora de las aguas, es la creadora de los movimientos del agua...

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

La Reina junto a sus caballeros y el Rey verifica que sus habitantes se encuentren bien.

Gracias a su labor, la reina puede observar con detenimiento cada rincón.

La belleza de sus movimientos a la luz del sol brillan con colores cristalinos.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

En este viaje nos encontramos con las Estrellas de Mar, que van girando, jugando y saltando por los alrededores del reino.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

Nos adentramos un poco más profundo y encontramos a El caballero del Agua, que se presenta rodeado de olas y burbujas. Su misión es especial: limpiar el fondo del océano por medio de sus giros.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

Observamos hacia la izquierda algunas algas marinas, que son plantas que embellecen los océanos con sus largos movimientos en armonía.

Si observas con atención, podrás identificar las diferentes figuras que realizan a entrelazarse con su danza.

Ellas producen el oxígeno en el agua, lo que las hace una parte importante del ecosistema.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

La Reina del Océano baila junto a las hermanas caracolas, en pequeños pasos, y graciosamente nos muestran su hermosa espiración dando saltos entre el agua y la arena.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

EL REINO SUBMARINO

Mientras tanto, el Rey del Océano nada su más preciado tesoro: dos hermosas perlas que brillan de alegría sus alrededores.

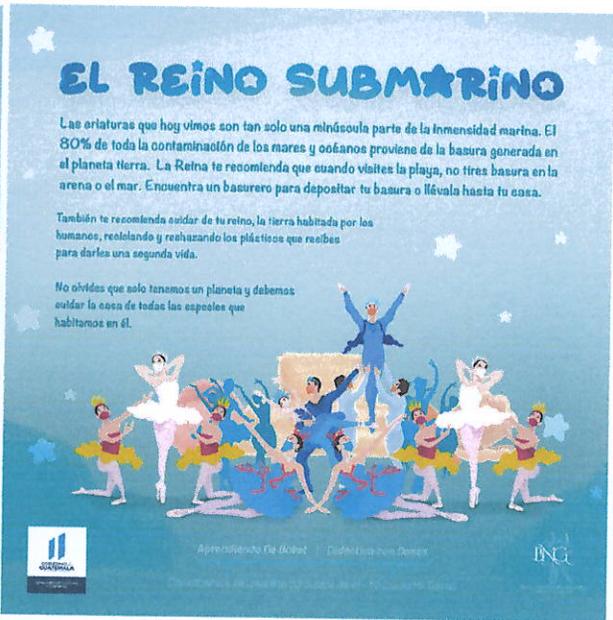
Contentos, bailan y deslumbran un brillo sin igual, que solo lo encuentran en el interior de una hermosa concha.

Aprendiendo De Ballet | Dirección con Danza

INCC

[Signature]
 Licda. Sonia Arángela Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

[Signature]
 Karla
 Alvarez



18 al 22 de octubre de 2021

Se ejecutó la estrategia de manejo de imagen en comunidades digitales que busca llegar a nuestro público a través del formulario de google que nos permite llevar el control de las personas interesadas en asistir a la presentación de Temporada Didáctica con los artes de "El Reino Submarino".



Soňa Arce
Lic. Soňa Arce
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

Karla Alvarez

También se trabaja el material de difusión y promoción de la obra "El Reino Submarino" para su presentación virtual con el Festival del Centro Histórico 2021.




Licda. Sonia Amabelia Marcos Sobadilla
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala


Andrea Álvarez



[Handwritten Signature]
 Licda. Sony Annabella Marcos Bobadilla
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala

25 al 31 de octubre de 2021

Para esto se creó el material promocional para la difusión del apoyo de medios de comunicación para la difusión de las presentaciones a llevarse a cabo en la Temporada Didáctica a través de mensajes de texto que nos llevan a la acción de llenado de formulario y confirmación de datos al recibir el segundo seguimiento.



[Handwritten Signature]
 Karla Alvarez



Temporada Infantil Didáctica - Suite El Reino Submarino

El Ballet Nacional de Guatemala les presenta una pequeña Suite de 'El Reino Submarino' que nos muestra a través de la danza de la belleza del mundo submarino.

CUPO LLENO

Montaje Coreográfico por Andrea Álvarez
Dirección General: Sonia Marcos

Nombre

Texto de respuesta corta

Whatsapp

Texto de respuesta corta

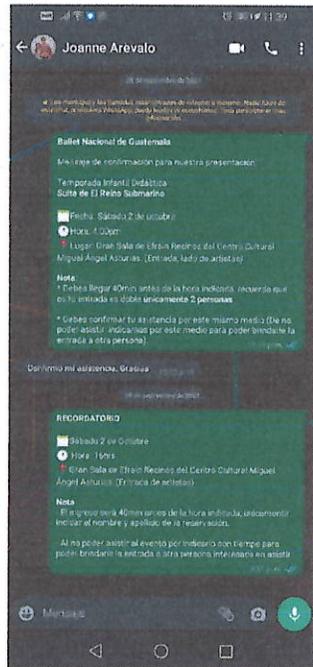
Correo electrónico

Texto de respuesta corta

Nos contactaremos contigo para confirmar tu reservación.

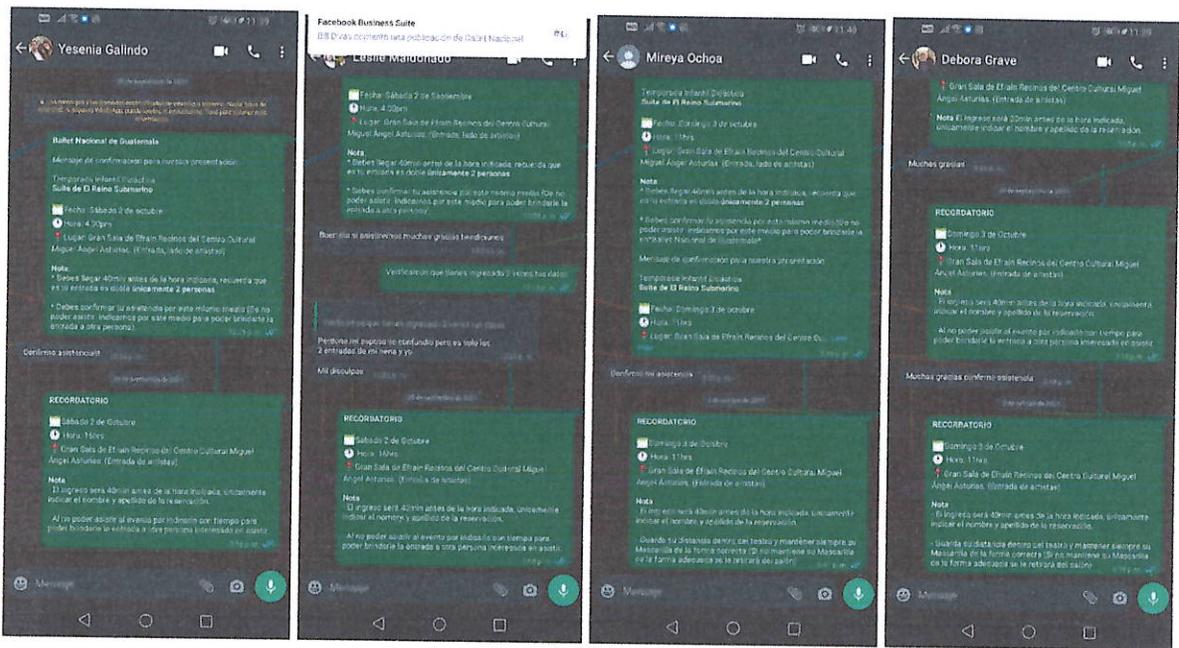
La entrada reservada es para dos personas, si tienes la oportunidad de compartir con un pequeño esta obra, nuestra Temporada Infantil estará feliz de llegar a él. Recuerda que la disponibilidad de cupo esta sujeta al límite del aforo permitido por el Centro Cultural Miguel Ángel Asturias como protocolo de seguridad por motivo del Covid-19. Agradecemos su comprensión.

A	B	C	D	E	F
Marca temporal	Selecciona fecha a reservar	Nombre	Whatsapp	Correo electrónico	
1	27/03/2021 17:31:19	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Fátima Lourdes Saquet Rasch	33307733 kuneqik001@gmail.com	
2	27/03/2021 17:37:40	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Valentina Saquet	40660051 Valentinaracon@gmail.com	
3	27/03/2021 18:04:01	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Dania Marquez	42182833 Lusymarquez@yahoo.com	
4	27/03/2021 18:09:41	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Laura Ramirez	42156477 kv227@gmail.com	
5	28/03/2021 18:09:41	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Adela Ventura	42156477 kv227@gmail.com	
6	28/03/2021 18:09:41	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Maria Jose Ramirez	42156477 kv227@gmail.com	
7	27/03/2021 18:10:45	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Andrea Galámez	47103429 andreamagalamez@gmail.com	
8	27/03/2021 18:11:13	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Nadya Diaz	35064406 nadyasaramirez@gmail.com	
9	27/03/2021 18:12:44	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Pisharini	41814506 andreamagalamez@gmail.com	
10	27/03/2021 18:14:06	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Daniela Saldano	30146080 danielasaldano@gmail.com	
11	27/03/2021 18:14:20	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Margary Morales	23765975 margmoraless@gmail.com	
12	27/03/2021 18:12:42	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Claudia Avila	65362330 cmaclap@gmail.com	
13	27/03/2021 18:17:59	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Josela Madrid	47612430 joselamadrid@gmail.com	
14	27/03/2021 18:21:31	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Leslie Maldonado Kalfornio Maldonado	50776332 Lesliedeposu@gmail.com	
15	27/03/2021 18:21:53	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Maira Ispacue	54947070	
16	27/03/2021 18:22:02	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Maria del Rosario de Castro	58383623 rosariomarinroza@gmail.com	
17	27/03/2021 18:22:07	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Ivan Cabrera	32510686 ivancabrera@gmail.com	
18	27/03/2021 18:22:16	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Jessica Ma	41520217 jibibonano@gmail.com	
19	27/03/2021 18:22:35	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Duchanet Marie Brockmann	50136196 dbrockmann@me.com	
20	27/03/2021 18:23:06	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	José Emanuel Castro	45466358 jose.ema.castro@hotmail.com	
21	27/03/2021 18:19:03	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Miguel Ventura	55782444 miguelv@gmail.com	
22	27/03/2021 18:24:29	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Ella Garcia	54943559 garcia.ella15@gmail.com	
23	27/03/2021 18:24:36	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Douglas Alexander Méndez Andrade	47012122 douglasm@gmail.com	
24	27/03/2021 18:25:34	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Karla Miranda	57892643 mirandakarlaed@gmail.com	
25	27/03/2021 18:26:00	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Sara Ambrós	35058848 sarambr@gmail.com	
26	27/03/2021 18:20:36	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Patricia Parilla	52555037 sopapasa@gmail.com	
27	27/03/2021 18:26:43	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Ana Paulat Vela	41205270 velapaulat@com.gt	
28	27/03/2021 18:26:55	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Jayenne Mejia	41291177 jaylamejia@gmail.com	
29	27/03/2021 18:26:03	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Mireni Gilberto Gonzalez	32890750	
30	27/03/2021 18:26:00	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Patricia Anillon	49839195 gucham@gmail.com	
31	27/03/2021 18:28:53	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Yessica Galindo	58339974 yessica11@gmail.com	
32	27/03/2021 18:29:09	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Alex Ines Estrada	42838975 alexineestradamentes@gmail.com	
33	27/03/2021 18:29:49	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Fernanda Hernandez	50925310 fernandah02@gmail.com	
34	27/03/2021 18:21:03	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Maldor Morales	56751017 maldo1211@gmail.com	
35	27/03/2021 18:30:42	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Joanne Jonathan Arriola Chantres	36276584 joannejmk@gmail.com	
36	28/03/2021 18:30:42	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Jessica Coto	41510411	
37	28/03/2021 18:30:42	Sábado 2 de octubre 16:00 horas	Jocelyn Barrios	41510411	
1	27/03/2021 17:33:55	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Kelin Emmanuel Reynoso Méndez	48540185 kelinreynoso02@gmail.com	
2	27/03/2021 17:37:59	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Rudy Daniel Muscoso Nolasco	50426088 Danielrudy.nolasco@gmail.com	
3	27/03/2021 17:42:58	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Andrea Meneses	40705245 andreanemeses@gmail.com	
4	27/03/2021 18:02:10	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Sandy Escobar	38113074 sandy_escobar@hotmail.com	
5	27/03/2021 18:04:06	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Jessica Marchant	47346410 marchantjessica@gmail.com	
6	27/03/2021 18:04:44	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Andrea Alejandra Escobar Ordoñez	41514605 andreaalejandra07@gmail.com	
7	27/03/2021 18:05:30	Domingo 3 de octubre 11:00 horas	Aster Gabriel Cordero Hatzare	50724429 corderoaster@gmail.com	



[Handwritten Signature]
Licda. Sonia Amador de Marcos Lobosain
Jefe Técnico Artístico II
Ballet Nacional de Guatemala

[Handwritten Signature]
Andrea Álvarez



De acuerdo a esto se logra establecer un listado de asistentes a nuestra presentación de forma exitosa.



Sin otro particular, me suscribo atentamente,

Karla Sofia Alvarez Arias
KARLA SOFIA ALVAREZ ARIAS

Es Conforme. *[Signature]*
 Licda. **Conita Anna Beiza Marcos Botani**
 Jefe Técnico Artístico II
 Ballet Nacional de Guatemala